

مسرح مونتريال

أعلى أفلام مهرجان كان

هذا الفيلم الذي أعدته جميعا كندا تتوقع له - أغلب النقاد المصريين - أن يحصل على إحدى الجوائز الكبرى للمهرجان في جانب جائزة لسن مثل ١... ذلك أن (مسرح مونتريال) لم يميز بموضوعه الفريد أو لغته السينمائية الفريدة عن الفيلم من كندا التي عرفت بقولها في الأفلام التسجيلية والصغيرة فقط... وإن كان مخرجه (ديس ركان) سبق أن لفت الأنظار في (كان) منذ ثلاث سنوات عندما عرض فيلمه الروائي (سلطان الإمبراطورية الأمريكية) في قسم (أسبوعي المخرجين).

ومخرج الفيلم هو كاتبه أيضا حيث تولدت في ذهنه فكرة عندما التقى بممثل لورانس في مسرحية كندا. ومنذ ذلك الوقت بدأ يخطط لهذا الفيلم الذي يحمل عنوان (أعلى أفلام مهرجان كان) وهو فيلم يروي قصة حياة رجل عظيم في عالم السينما.



أحمد صالح

لعل شعير لم تقاض متج (خرج الزمن) مكتب في إحدى الصحف اليومية من أنها قد رقت دعوى ضد المنتج. وبعد أن تم دفع الدفعة الأولى من المبلغ، تم دفع الباقي.

وهذا يؤكد (ديس ركان) على فنيين: الأول أن اليهود يحلون من المسرح ويعلمون ببساطة... والثاني أن معجزات المسرح حقيقة حيث يجد الحياة بقلبه لتتألف من مليون من حبهات وعيد وعيد وعيد.

والفيلم يتميز بجرأة شديدة في إثارة القضايا الدينية من خلال الحوار الدائر أثناء تصوير المسرحية وبكلمات من خلال التغيرات التي يشهدها العالم وتعرض عليها الكتيبة التي تطلب سببها بوفات المسرحية. كما

من خلال إلقاء سريع وتكلم منطقي يصعد الحدث بسرعة فتجسد المشقة التي يواجهها المخرج على عبد الحقيق وكاتب السيناريو إبراهيم مسعود في قضية (الحولاء) في فيلم (الحولاء) لم يكن في مجتمعنا بحث يصيح - ظاهرة - إلا أن واجب السينما البقية أن تعرضه وتناقشه ألقى الألمان والإيطاليون وتمتعوا هذه الكثرة.

والكثرة هي سرقة الإضمار البشرية من الإحياء... وقد نشرت الصحف حدث اختفاء طائر لمدة أيام ثم ظهر ومعه مبلغ من المال. لم اتضح إن الطفل قد أُعيد إليه من خلال جراحة أجريت له في فترة اختفائه. وإن هذا المبلغ هو مقابل القيمة السوقية!!

وتنص كاتبة السيناريو والحوار، حيث يشرح رجل الأعمال (علي آدم) كاتبة سيناريو (نور الشريف) عن طريق جراحة زائدة دودية بجريها لسائق التاكسي الخفيف رجل الأعمال (صديق الشريف) فيسلبه كاتبة أيضا وعندما يتم اكتشاف ذلك من خلال عشت الأحدث والمخاطبات المدة تدافع عنه كاتبة جارة رجل الأعمال (فادية عبد الحقيق) وتطلب أن يحصل على جواز السفر من أجل أن يذهب إلى أوروبا.

بصفته المخرج (نور الشريف) ويتنهي بأن يتوجه إلى صورة الرئيس حمدي مبارك وهو مستيقظ (أحمد مرزوق) يرضك يا رئيس!!

ورغم جملة الملاحظات... إلا أن الجملة أعادت الكثير من السخرية وخفة الدم أن الموضوع. وأدى نور الشريف دوره بأسلوب أقرب إلى الكوميديا وعبر عمل فهد عن أيقونة الإنسان عندما تتعلق المسألة بحياته ووصلت لجوى فؤاد في أذنيه التعليل أن مستوى رفضها، وأدى إلى من صلاح ذوالفقار وحسين الشريف وحيد سيف وحمد يوسف ونجمه الصغار على أن يكون دوره... أما الاستنتاج الحقيقي هو الوجه الجديد - على الشاشة الكبيرة - الصغيرة - فادية عبد الحقيق. حيث ألفت لها تلميح بحضور سينمائي وأصناف واضحة في الأداء الدرامي خاصة لغة العربية وهي تتكلم شخصية المحامية البليغة ١

ببليغة المستوي الذي يلقى وراء هذا العمل الجاد: أخرج على عبد الحقيق... وقد تميز بوضوح البروية واللامحاجة والذكاء في عرض القضية. ولعل جارة هذا المخرج أن أسعد دور بطولة إلى وجه جديد يجعلنا نكر ما نتدلى به دائما ونرجو أن يعمل في حقله سائر المخرجين بتفدية السينما المصرية بوجوه جديدة... خاصة من الرجال!

وتوقع يوم ١٠ أوت اعترض بقدره على مكتب في الإعلانات عن الفيلم من أنه حدث ضجة في مهرجان كان... ذلك أنه عرض داخل نطاق (سوق) المهرجان... وصالات العرض في السوق تزيد عدد مقاعدها إلى ٢٥ كرسيا... أي أقل كثيرا من (الترفيه) بيت بهل الفيلم نور الشريف!!

بعد أن انتهت من فيلم (المعلم) رقم ١٣) أمام محمد صبحي من أخرج محمد السبيل... تبدأ أيمان تصوير (السنات) نفس المخرج حيث شارك في بطولة أمام محمود ياسين وشهرة إلى جانب علا رامي وفيلي عبده عن قصة وسيناريو وجوارل مخرجه خرافة... لقب أيمان في الفيلم نور فائقة تملك بولتيك

وتجلى إلى رئيس تحرير إحدى الصحف (محمود ياسين) ليحميها من المحر التي الذي يشهر بها. لكن الفلما تقع في حب رئيس التحرير وتتصاعد الأحداث ويحدث سوء تفاهل يؤدي إلى ضبط زوجة رئيس التحرير (شيرة) لزوجها في شقة

السنات

أيمان

و «السنات»

الجديد في السوق

حتى تبدو واجهات منزلك نظيفة ولامعة

لأول مرة في السوق، ورنيش خاص سائل لدهان جدران المنازل المبنية بالحجر الطبيعية والطوب الوردي. الورنيش الجديد يصنع طبقة مثساة غزاة تحمي الجدران من الرياح والرطوبة وتضيق التصاق الأتربة بما يجعل واجهات المنازل نظيفة دائما. الورنيش يباع في عبوة بسعة ٤٤٥ قرشا لتقليم جرام لدى الشركة الإسلامية الدولية للمباني والصناعات الكيميائية ٧٧ شارع عبد الحميد بنحو مصر الجديدة أمام نادي الشمس تليفون ٢٦١٤٣٣٥ رقم

ملابس للمحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

ملابس المحبات بسعر اقتصادي

أخبار السينما

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

أحمد صالح

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

ملاحظة حول

